

Jacques DETAN, chef de chœur, chef d'orchestre

Jacques Detan a étudié la musique au Conservatoire de Caen, de 1963 à 1973. Il y a fréquenté les classes de piano, d'orgue et de basson. Pendant ses études de médecine, il dirige l'orchestre universitaire de Caen, de 1974 à 1977. A son arrivée à La Réunion en 1977, il crée le chœur Villancico. Depuis une trentaine d'années à présent, il assure la direction du chœur, et a présenté au public des œuvres prestigieuses du répertoire classique. Il n'a eu de cesse de promouvoir, dans le sud de l'île, le chant choral pour le mettre à la portée du plus grand nombre, le faire connaître et aimer.

Muriel L'HOTELLIER, Soprano

Muriel L'Hotellier étudie le hautbois à l'école de musique d'Agen et commence le chant à l'âge de quatorze ans, en intégrant la Maîtrise dirigée par Joël Péral. Elle poursuit sa formation de chant dans plusieurs conservatoires (classes d'Evelyne Koch, Eric Beillevaire, Alain Buet), et obtient brillamment ses diplômes, avec les félicitations du jury. Elle donne ensuite des cours de chant dans les collèges, écoles primaires et écoles de musique. Muriel L'Hotellier interprète un répertoire très étendu, allant de la musique ancienne à la création contemporaine. Elle s'est déjà produite à La Réunion, avec le chœur Villancico, en 2010 (oratorio dans le Te Deum de Haebdel), et en 2011 (interprétant la fille de Jephté, dans l'œuvre de Carissimi) et avec le groupe D'ung aultre amer).

Thierry CLOUET, Haute-contre

Violoniste et altiste, Thierry Clouet commence très jeune le chant choral avec Jean-Joël Duchesne, chef de la Maîtrise de Seine-Maritime. Au Conservatoire il étudie le chant avec Jacques Mialhe, la musique ancienne avec l'organiste Jean Règnery et intègre l'orchestre de chambre dirigé par André François. Il fait ensuite un travail déterminant avec Bernard Fabre-Garrus, fondateur de l'ensemble vocal *A Sei Voci*, et Marie-Claire Cottin à Paris. Il obtient en 2001 à Paris la seconde médaille au concours de chant Léopold Bellan.

Depuis plusieurs années Thierry Clouet se consacre à l'écriture de pièces chorales et instrumentales avec les félicitations de Jean-Joël Duchesne qui a bien voulu relire ses compositions.

Contact: clouet.thierry@hotmail.fr

Pascal ROUDERGUES, Ténor

Parallèlement à sa formation de pianiste Pascal Roudergues entre dans la classe de chant de Jacques Mialhe au Conservatoire de Notre-Dame de Gravenchon (76). En 1999 il fait partie avec Jacques Mialhe du groupe de solistes dans la *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre* de Beethoven donnée en concert sous la direction d'André François. Il devient ensuite élève de Marie-Claire Cottin à Paris et participe à ses stages de chant soliste à Saintes. En 2004 il chante en concert un programme de musique baroque italienne sous la direction de Bernard Fabre-Garrus. En 2007 il intègre à sa création l'Ensemble Vocal de la Maîtrise du Conservatoire de Rouen dirigé par Pascal Hellot.

Eric BEILLEVAIRE, Baryton

Eric Beillevaire a étudié la musique à l'Université François Rabelais de Tours et au CNR de St-Maur des Fossés, où il a obtenu en 2002 son prix de perfectionnement dans la classe de chant. Il a suivi depuis des master-class auprès de Téréza Berganza, Nadine Denize et Robin Bowman et étudié plusieurs années à Londres auprès de David Pollard.

Berlinois depuis 2008, il poursuit sa carrière de soliste outre-Rhin, profitant des conseils avisés du chef d'orchestre américain Edwin Scholz. Son vaste répertoire lui permet de chanter aussi bien des polyphonies médiévales que des airs d'opéra dans les principaux rôles de basse lyrique, ou des créations contemporaines.

<http://www.ericbeillevaire.com>

Remerciements à

Mme ISSA, Proviseure du Lycée Ambroise Vollard, 3 rue de Soweto, Terre Sainte, 97448, St Pierre, qui accueille gracieusement les répétitions du chœur dans ses locaux.



Boulangerie-Pâtisserie Manciet, 64 rue Victor Le Vigoureux, 97410 St-Pierre, Tél: 0262 25 06 73



Restaurant L'Ambéric, 13, Chemin Raoul Hoarau, 97430 Trois Mares

Chantal Coiffure, 19, Av. du Gal De Gaulle, 97430 Le Tampon, Tél: 0262 57 69 01
Domaine du Tulipier, 11 rue Motais de Narbonne, 97430 Le Tampon, Tél 02625709 41
<http://www.domainedutulipier.com>

Chœur **Villancico** Muriel L'HOTELLIER
Thierry CLOUET
Eric BEILLEVAIRE
Pascal ROUDERGUES
Dirigé par Jacques DETAN Créé par Pierre TACONNÉ

Marc-Antoine **CHARPENTIER**
Te Deum
Gabriel **FAURÉ**
Requiem

Eglise	Eglise La Chapelle	Eglise	Eglise	Eglise	Cathédrale
Petite Ile	Le Tampon	St Leu	Entre-Deux	St Gilles	St Denis
Lundi 16 19h30	Mardi 17 20h	Jedi 19 20h	Vendredi 20 20h	Samedi 21 20h	Dimanche 22 7h

AVRIL 2012 Prévente Sur Place Adulte 15 € enfant 5 €
Billets (0,31 €/mn) 17 € 10 €
0892 707 974
En ligne www.monticket.re



Ensemble Taconné

Marius ANDREI Frédéric DEBANDE Camille LEYCURAS William LEYCURAS	VIOLONS
Pascal APPARAILLY Magali APPARAILLY	ALTOS
Stéphanie AHO CLERTE Didier APPARAILLY	VIOLONCELLES
Gervaise CARBONNIER	CONTREBASSE
David GROSJEAN	COR
Pierre DUTOT Alain LOUSTALOT	TROMPETTES
Sophie GALLET	TIMBALES
Hervé N'KAOUA	ORGUE

L'ensemble Taconné porte le nom d'un célèbre luthier français du Sud-Ouest, Pierre Taconné (1930-1996). Pour cette série de concerts, l'orchestre de chambre est composé de 9 musiciens pour les instruments à cordes, accompagnés de deux trompettistes de renommée: Pierre Dutot et Alain Loustalot. Tous deux ont été formés au CNSM de Paris, et tout en menant une carrière internationale, ont fondé le groupe Hexagone: ils continuent aujourd'hui d'animer des master-classes. A de nombreuses reprises, les musiciens ont permis aux Réunionnais, avec beaucoup d'enthousiasme, d'accéder aux oeuvres chantées avec le chœur Villancico. L'autre instrument à vent, le cor, est joué par David Grosjean, professeur au CNR de Nancy, et membre du "Strasbourg Brass Quintet".

Stéphanie Aho Clerte est professeur de violoncelle, à l'école de musique de St Denis. Sophie Gallet est percussionniste, au CRR de La Réunion.

Hervé N'Kaoua a été médaillé d'or au CNR de Bordeaux, puis 1er prix de piano au CNSM de Paris. Concertiste de renom, il est actuellement professeur au CNSM de Paris (depuis 2008).

Programme

Première Partie

Heinrich SCHUTZ
Siehe, mein Fürsprecher ist im Himmel
M. L'Hotellier, T. Clouet, P. Roudergues, E. Beillevaire
Orgue: J. Detan

Marc Antoine. CHARPENTIER
Te Deum,
Choeur, solistes et orchestre

Entracte

Deuxième Partie

Thierry CLOUET
Tu solus, Création
E. Beillevaire, Baryton, Choeur et cordes

Gabriel FAURÉ
Requiem
Choeur, solistes et orchestre

Te Deum de Marc-Antoine CHARPENTIER (1645 – 1704)

Formé en Italie auprès de Carrissimi, Marc-Antoine Charpentier passe pour le plus italien des compositeurs français ; il créa plus de 500 oeuvres, en partie pour la cour de Louis XIV. Le Te Deum est, depuis son origine au XIIème siècle, une oeuvre d'action de grâces pour célébrer une victoire, ou une occasion festive. C'est un chant d'allégresse.

Cette oeuvre a vraisemblablement été composée à l'occasion des célébrations de la victoire française de Steinkerque où le Maréchal de Luxembourg vainquit l'armée des Pays-Bas de Guillaume III. L'utilisation des trompettes et des timbales lui confère une sonorité brillante et joyeuse. L'introduction est très célèbre, pour avoir servi d'indicateur à l'Eurovision.

Requiem, opus 48 (version de 1893) de Gabriel FAURE (1845 - 1924)

Fin 1887, à l'âge de 43 ans, Gabriel Fauré, profondément affecté par la disparition récente de ses parents, composa en quelques semaines cette oeuvre qui a le plus fait pour sa popularité. D'abord destinée à un effectif instrumental relativement réduit, il s'étoffa par la suite pour aboutir à la version pour grand orchestre en 1900.

Mais c'est la version d'église avec orchestre de chambre, terminée en 1893, que nous allons interpréter.

Fauré disait à propos de ce Requiem : « ...c'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux. »

Tu solus, de Thierry CLOUET (1962)

Tu solus est une prière adressée au Christ. Josquin Desprez (1440-1521) en fit un motet dans le style d'une lamentation. Le Tu solus de Thierry Clouet, composé en 2011, en conserve le caractère plaintif et la construction en succession d'accords tenus. Le clair-obscur du début fait ensuite place à une lumière éblouissante dans la dernière intervention du chœur.

Le chœur VILLANCICO

SOPRANES : BOETON Marie-Pierre, BOYE Dominique, BROYE Nicole, CAILLET Marie, de LA FAYOLLE Laure, GONTHIER Marie-Hélène, GREFFION Sylviane, HOAREAU Marie Thérèse, IVARS Chantal, KOURIO Chantal, LAURET Joëlle, LAVALLE Denise, LAVALLE Pierrette, LIMOUSY Yvonne, LOUISO Gilberte, LUCAS Ketty, MARTIAL Rose Marie, PAYET Sylvie, NIVINOU Lydie, RICHARD Monique, ROBERT Brigitte, ROUSSET Noëlle.

ALTI : BARILLON Colette, BEUDARD Jacqueline, BOYER Sylvie, CHAURAND Marie-Andrée, CHILTE Sylvie, de BALBINE Monique, ESTRUCH Carmen, FENIOUX Moana, GUYOT Claire, HOAREAU Ginette, KU CHI MAN Rose, MAC GAW Nicole, MICHALINA Anne, NEBOT Brigitte, PERIDY Sylviane, ROBERT Nadège, SANCHEZ Brenda, SOUILLARD Moye, VANDANJON Dominique, VERLIAT Annie.

TENORS : DALLEM François, GONCKEL Agnès, GRONDIN David, PAGENAUD Marie-Claire, PAUTY Reine, PROUTEAU Didier, RICHER Michel, ROUDERGUES Pascal, SANCHEZ Gérald, THIEBAUT Stéphane, TRIE Georges, TULLIO HOUOT Odile, VELICIAT Pierre.

BARYTONS : GREFFION Jean-Marie, MARIA Jacques, MUZEREAU Georges, ROBERT Alain, TECHER Yoland.

BASSES : BOETON Vincent, BRECHARD Yves, DAMIRON Jean, DAUPHIN Edouard, LEBON Jean-Claude, POUCHET André, RICHARD Dominique

Le chœur Villancico a été créé au Tampon en 1978. Dirigé depuis ses débuts par Jacques DETAN, il succède à « l'Ensemble Vocal de Bourbon » lui-même issu de la « Chorale à Chœur Joie » de la M.J.C. de la commune du Sud.

Villancico rassemble aujourd'hui quelques soixante-dix choristes amateurs. Ses adhérents motivés trouvent en son sein, une ambiance de travail musical ambitieux et de référence. Ils se réunissent chaque mercredi et 5 week-end annuels.

Sa vocation est la promotion du chant choral auprès du public le plus large.

Ce Groupe Vocal, à vocation classique, a donné plus de 150 concerts à la Réunion sur des oeuvres majeures du répertoire classique mais sait, au besoin, évoluer et se diversifier pour conquérir un public toujours plus large. Jacqueline BEUDARD, du pupitre des alti, se joint aux solistes pour la partie d'alto dans Te Deum, de Marc-Antoine Charpentier.